

※漢文の学習において、声に出して読み、自分の耳からも記憶させておく作業は、古文以上に大切だと考えます。

レポートのタイトル「故事・寓話」とは何か？

故事・・・大昔にあった物や出来事。また、遠い過去から今に伝わる、由緒ある事柄。特に中国の古典に書かれている逸話のうち、今日でも「故事成語」や「故事成句」として日常の会話や文章で繁用されるもの

寓話・・・比喻によって人間の生活に馴染みの深いできごとを見せ、それによって諭すことを意図した物語。名指しされることのない、つまりは名無しの登場者は、動物、静物、自然現象など様々だが、必ず擬人化されている。

ぐわりようてんせい

画竜点睛

（現代仮名遣いで読めますか？）

（「晴」

と間違えないように！

二、P 170 L 1 「多命僧繇画之」

※「命」は使役（命令して（誰それに）やらせる、させる）の意味。

三、P 170 L 3 「請点之」

※「請」は自肅要請として使われるように（強制力はないが）（強くお願いする）の意味。

四、「画竜点睛を欠く」として、否定的に使われることが多い。

推敲

（現代仮名遣いで読めますか？）

（「

※再読文字は右のふりがなを先に読み、左のふりがなを返り点に従って後から読む。書き下し文にするときは、二回目に読む文字は助動詞なのでひらがなにします。

未決

（教科書には「ず」は終止形のため記載されていないが、分かり易さのためここでは書いてある。）

（学習書 P 209 上段 書き下し文参照）

・未完成 ・未確定 ・未婚 ・未来 ・将来・・・など。

※実際の賈島が詠んだ漢詩は左にあります。

閑	草	鳥	僧	過	移	暫	幽
居	径	宿	敲	橋	石	去	期
少	入	池	月	分	動	還	不
鄰	荒	中	下	野	雲	来	負
竝	園	樹	門	色	根	此	言

国語総合の復習です。

Q 1 この詩の形式は？

Q 2 四つの漢字を□で囲んであるのはどういう意味があるか？

朝三暮四

P 172 下段 園 最初に「朝三而暮四」とし、次に「朝四而暮三」と変えたねらいはどこにあるか。：猿たちにとって、一日の

始まりである朝食に食べられるドングリの量が多い方がいいので、それを先に言うか、後に言うかで印象が変わることに注意。

朝○暮△の成り立ちを持つ四字熟語

- ・朝令暮改（ちようれいぼかい）
- ・朝雲暮雨（ちよううんぼう）
- ・朝盈夕虚（ちようえいせききよ）
- ・朝改暮変（ちようかいぼへん）
- ・朝開暮落（ちようかいぼらく）
- ・朝改暮令（ちようかいぼれい）

背水之陣

（歴史的仮名遣いと助詞、助動詞をひらがなに直すことに慣れておこう）

① P 180 L 4 張耳 以兵 逐我 若 出 戦 伴
P 181 L 1 逐 戦 失 夾撃 問 日 日 日
② P 180 L 6 從問道（問道より） L 7 8 使万人先背水陣（万人をして先づ水を背にして陣せしむ）
P 181 L 7 何也（何ぞや） L 7 8 兵法不日陷之死地而後生置之亡地而後存乎（兵法に之を死地に陥れて而る後に生き、之を亡地に置きて而る後に存すと曰はざらんやと）

